

## PRIZNANJE ZA SAMORASTNIKE

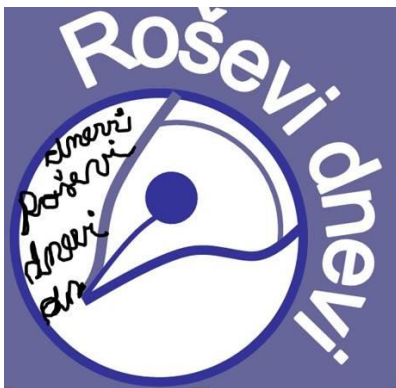
Bili smo na podelitvi priznanja **za najboljše šolsko glasilo na določeno ustvarjalno temo, pravljični SamoRASTniki.**

Glavni urednici: Ana Košat in Eva Rajher

Mentorici: Mojca Andrej in Marija Podstenšek

**Utemeljitev:** Knjižica je zbirka pravljič. Vsa šola se je za kulturni dan spremenila v kraljestvo nad oblaki - v čudežno deželo. Otroci so vpregli domišljijo in so po vzoru ljudskih in avtorski pravljič, ki so jih prebrali, tudi sami pisali izvirna besedila. Najboljše so uvrstili v zbirko, sošolci iz priseljenjskih družin so jim dodali zapise pravljič v svoji materinščini (slovaška, škotska, makedonska, bosanska ...), zaokrožili pa so jo s pravljičnimi pesmimi, horoskopom in ugankami. Knjižici je priložen DVD z dokumentarnim filmom o kulturnem dnevu in nastajanju pravljič in zbirke.

V okviru Roševih dnevov 2016 smo se udeležili srečanja, ki je potekalo v **sredo, 16. marca 2016, v Celju** – v sodelovanju z JSKD OI Celje, OS Frana Roša, Celje, in Osrednjo knjižnico Celje.



Šole in mentorje literarnih glasil ter vse sodelujoče so povabili na odprtje 9. razstave šolskih literarnih glasil, ki bo postavljena za en mesec v celjski knjižnici.

### V obvestilu o izboru šolskih glasil so zapisali:

*Na naslov Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je ob letošnjem razpisu za najboljša osnovnošolska literarna glasila prispelo **pet publikacij iz štirih gimnazij ter štiriindvajset glasil iz sedemnajstih osnovnih šol.***

*Strokovno komisijo sta sestavljala Miha Mohor, slovenist, soavtor osnovnošolskih učbenikov ter avtor priročnika o šolskih glasilih, ter Barbara Rigler, samostojna svetovalka JSKD za literaturo ter urednica revije Mentor. Splošna ocena je, da je otroška literarna bera iz šolskega leta 2015/2016 kakovostna. Šolskih literarnih publikacij, ki se odlikujejo z jasnimi uredniškimi koncepti, je z leti vse več. Ocenjevalca nista iskala umetniških del ali mladih umetnikov; za stranmi publikacij sta se kakor arheologa trudila razpoznati pozitivne vplive sodobnega jezikovnega in literarnega pouka, delavnic ustvarjalnega pisanja, raznovrstnost projektnih in tematskih nalog, in kako mladi poglobljeno recepcijo šolskega in obšolskega branja prenašajo na svojo izkušnjo in ustvarjalnost. Seveda pa je bil v ospredju kriterij izvirnega otrokovega literarnega poskusa, saj uspešno mentorsko delo izhaja le iz otrokove avtentičnosti in je posredno. Člana strokovne komisije ugotavljata, da se tematska pahljača šolskega spisja in obvladovanja besedilnih vrst širi, ob tem pa ostaja dovolj prostora za pristen otroški izraz. Danes so otroci z novimi elektronskimi pomagali sposobni napisati tudi daljše tekste, razvija se šolsko in družinsko založništvo. Nekaj tematskih številčk tudi kaže, da so mentorji učence odlično usposobili za zapisovanje in zbiranje slovstvene folklore.*

Bili smo tam, prejeli priznanje in knjižno nagrado, izmenjali nekaj izkušenj in odšli domov bogatejši še za en literarni utrinek več.

Organizatorji pa so nas povabili k sodelovanju tudi v naslednjem šolskem letu, zato že razmišljamo, katera bo tema naslednjega našega literarnega izražanja.

Mojca Andrej